

4.PRIJAMNICI (tipovi,blok dijagrami)

TIPOVI=Zbog povećanja broja VF signala različite jakosti na frekventnim band-ovima (pojasima) nužno je bilo povećati **selektivnost** (vidi str.13) i **osjetljivost** prijamnika (bolji Q-vidi str.12) što je bilo jedino moguće uvođenjem **jedne jedine frekvencije** na koju je trebalo "**svesti**"-"**prebaciti**" sve dolazeće VF signale jer titrajni krugovi imaju za samo jednu frekvenciju najbolju osjetljivost a ne za sve.

Ta jedna jedina frekvencija dobila je naziv **medjufrekvencija** i ona se nalazi **između** dolazećeg RF signala i čujnog tj. obradjenog AF signala.

JEDNOSTRUKI SUPER ima jednu a DVOSTRUKI dvije medjufrekvencije!!!

Postupak dobivanja MF zove se **miješanje**(mix) a sklop koji miješa zove se **mješalo** ili mixer.

Što tu još nedostaje?

Ako imamo dolazeći VF signal i mješalo trebamo još jedan signal koji će biti **onaj drugi** tj. **pomoćni signal** (druga komponenta) koji ćemo pomiješati sa prvim.Taj drugi signal dobivamo od **pomoćnih oscilatora** koji se u literaturi često nazivaju tzv.**lokalni oscilatori**.

ZAKLJUČAK:

Jednostruki super ima jedan a dvostruki dva pomoćna (lokalna) oscilatora koji moraju biti promjenjivi da bi MF bila uvijek ista,te dva mješala.

Lokalni oscilatori uvijek moraju biti u sprezi sa ulaznim RF krugovima da bi mješalo dalo istu medjufrekvenciju (izlaz iz miješala je zapravo razlika ili zbroj dviju komponenti).

U praksi najčešće susrećemo tri medjufrekvencije i to:

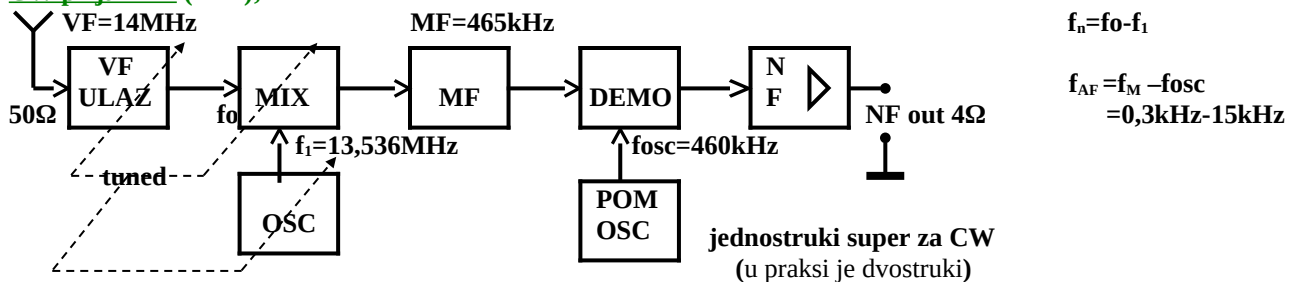
465 kHz poznatija kao prva MF (kod HF RX)

10,7 MHz poznatija kao druga MF (kod VHF RX)

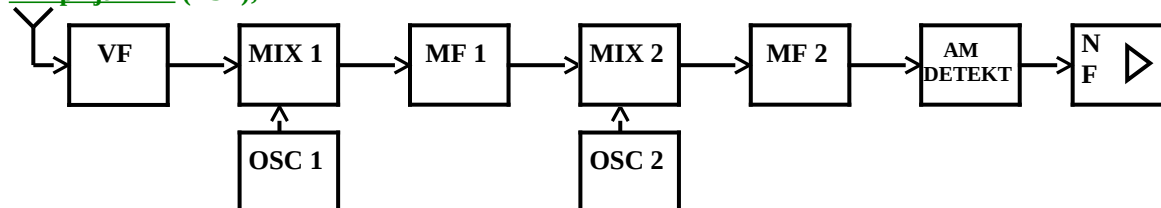
9 MHz u radioamaterskim uredjajima

BLOK DIJAGRAMI (CW,AM,SSB,FM)

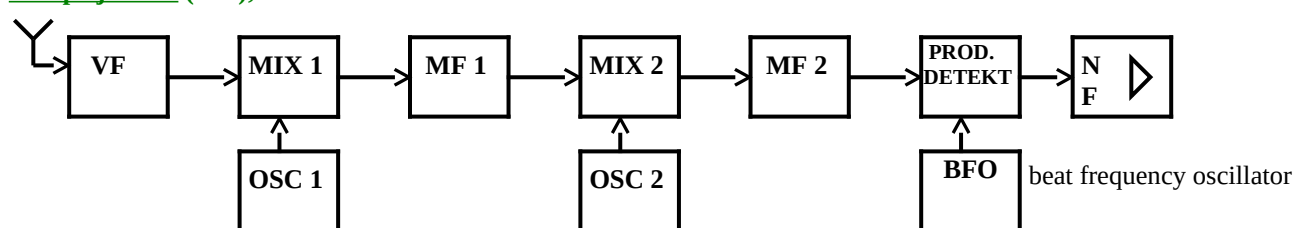
CW prijamnik (A1A);



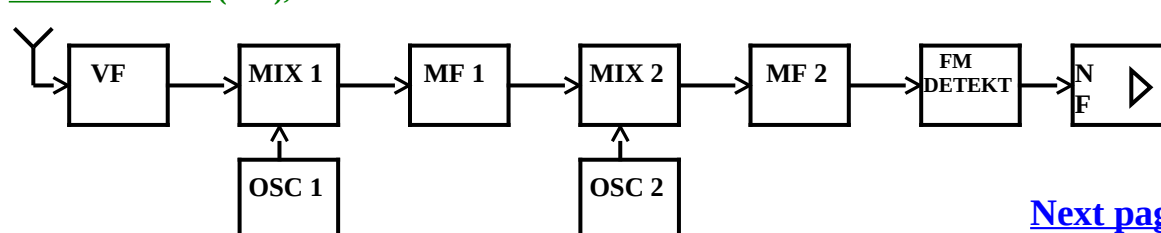
AM prijamnik (A3E);



SSB prijamnik (J3E);



FM PRIJAMNIK (F3E);



[Next page](#)